LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dessmod00fred

CATALOGUE

DE

TABLEAUX AQUARELLES ET DESSINS MODERNES

COLLECTIONS

RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS,
Me DOUAIRE H. A. INSINGER—VAN LOON,
ROOSMALE NEPVEU, E. A.

LA VENTE AURA LIEU MERCREDI LE 25 NOVEMBRE 1903
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 A AMSTERDAM.
JOURS D'INSPECTION 22—24 NOVEMBRE.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mercredi le 25 Novembre à 11 heures précises:

TABLEAUX	Nos. 1—145
BRONZE	No. 365
EAUX-FORTES ENCADRÉES	Nos. 327—334
LIVRES	Nos. 335—364

Mercredi le 25 Novembre à 7 heures du soir:

AQUARELLES ET DESSINS:	Nos 147—326

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Dimanche et Lundi le 22 et 23 Novembre.

PUBLIQUE: Mardi le 24 Novembre.

TABLEAUX MODERNES

A. ALLEBÉ.

1 Les préparatifs du déjeuner.

Une vieille femme à grand bonnet blanc est occupée à moudre du café près de l'âtre; elle s'est installée commodément dans un grand fauteuil. Sa minette profite de cette tranquillité temporaire pour soigner sa toilette. Tout respire le contentement.

Signé et daté '69.

Bois. – Hauteur 38.5, largeur 27 centimètres.

Charmant tablau; son pareil se vendit fl 2000.— l'an 1900.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

2 La fenaison au Friedrichsthal.

Toile. — Hauteur 50, largeur 70 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF.

3 La fripière.

Une vieille femme, la tête noyée dans un grand bonnet blanc, est occupée à coudre dans un entourage de bric-à-brac, composé d'une quantité de menus objets, tels qu'un rouet à filer, des lustres, de la verrerie, des objets en porcelaine et d'autres bibelots. Au mur de vieux habits et des étoffes.

Signé et daté '67.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14.5 centimètres.

Joli tableau.

Vente de Heus fl 625.—.

N. BASTERT.

4 Temps humide.

Sur une route toute trempée par la pluie un homme s'éloigne dans la direction d'un pont-levis. A gauche des habitations en briques, à droite un canal.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60.5 centimètres.

5 Ferme avec meule de foin entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

6 Bruyère.

Un char, attelé d'un cheval blanc, arrive par une route sablonneuse dans une bruyère agrémentée de petits bosquets.

Bois. — Hauteur 22, largeur 40.5 centimètres

V. BAUFFE.

7 Crépuscule.

Sur un chemin longé par un large fossé, une femme se dirige vers quelques maisonnettes ombragées par la verdure des arbres qui se silhouettent contre un ciel tout coloré de rouge et de jaune.

Toile. — Hauteur 64, largeur 100 centimètres.

GONZALO BILBAO.

8 Belle Andalousienne.

Signé et daté 1900.

Toile. — Hauteur 65, largeur 86 centimètres.

Exposition au Guildhall, Londres, 1901.

A. BLOEMERS.

9 Bouquet de fleurs, roses, iris, pivoines, etc.; dans un vase en pierre sculptée.

Toile. — Hauteur 88, largeur 72 centimètres.

Th. DE BOCK.

10 L'étang.

Un étang, tout encombré de roseaux, se cache dans un entourage d'arbres aux rameaux touffus chassant le jour de ce coin intime.

Toile. — Hauteur 37, largeu 56 centimètres.

11 L'allée.

Quelques vaches s'avancent dans une allée formée par des arbres élancés à feuillage jaunissant. Il fait un temps d'automne clair et frais.

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 32 centimètres.

12 Allée à haute futaie près de Harlem.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 35 centimètres

13 Mare d'eau située au pied d'une dune et abritée par quelques arbres.

Bois. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

E. BOEHM.

14 Paysages boisés (Partie bei Salzburg, Partie im Prater bei Wien); deux pendants.

Toile. — Hauteur 68, largeur 105 centimètres.

J. BOSBOOM.

15 L'escalier.

Un moine en habit noir descend lentement un escalier à vis en bois, se terminant dans un corridor avec dallage en pierres bleuâtres. Dans le fond une pièce faiblement éclairée par une petite lampe. Une lanterne en fer est suspendue au plafond en bois à grandes poutres.

Signé.

Bois. — Hauteur 36, largeur 26.5 centimèttres.

Très joli tableau.

Voir la reproduction.

16 Intérieur d'église.

La vue comprend une des nefs latérales d'une grande église gothique. Deux lustres en cuivre à plusieurs branches sont suspendus aux voûtes; entre les colonnes, à droite, des bancs. Un homme avec un enfant s'avance vers le premier plan.

Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

Joli tableau.

A. CALAME.

17 Temps orageux en Suisse.

Un torrent fuyant dans un terrain rocailleux y forme des cascades blanches d'écume. Vers la gauche un bosquet de sapins courbés par la rafale. Dans le fond de hautes montagnes aux cimes couvertes de neige. Ciel menaçant.

Signé et daté 1850.

Toile. — Hauteur 100, largeur 140 centimètres.

Tableau capital.

Voir la reproduction.

A. CALAME.

18 Le lac.

Un massif d'arbres, occupant la moitié droite du tableau projette des ombres attrayantes sur le sol rocheux que baignent les eaux calmes d'un lac. Au loin une atmosphère brumeuse enveloppe l'horizon. Un chaud soleil du soir éclaire ce site ravissant.

Signé et daté 1847.

Toile. — Hauteur 78.5, largeur 100 centimètres

Beau tableau.
Voir la reproduction.

19 Paysage alpestre.

Dans une vallée sombre un torrent précipite ses eaux entre des rives rocheuses où se dressent des pins élevés. Dans le fond de hautes montagnes arrêtent la vue; au milieu un sommet neigeux brille à la lumière du soleil.

Signé et daté 1843.

Toile. — Hauteur 80, largeur 100 centimètres.

Beau tableau.
Voir la reproduction.

20 Petit lac dans les Alpes.

Une petite mare est située dans un entourage de pentes rocailleuses. Au premier plan on aperçoit un groupe de pins rompus et dans le fond se profile une série de cimes neigeuses.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 49 centimètres.

H. G. TEN CATE.

21 Clair de lune à Dordrecht.

La lune éclaire très distinctement les écluses qui séparent le port du canal, et l'entourage typique de vieilles façades en briques avec des ornements en pierre sculptée et les fenêtres vitrées. Des silhouettes de mâts surgissent derrière l'écluse.

Signé et daté *1847*.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 86 centimètres.

Curieux tableau, rappelant le style de van der Heyden.

F. J. DU CHATTEL.

22 Effet de soleil couchant.

Le soleil couchant, enveloppé de brumes pourpres et jaunes, se réflète dans une mare à la surface complètement polie. Parmi les roseaux encombrant la rive, un homme est occupé dans une barque. Une rangée d'arbres y arrête la vue.

Toile. — Hauteur 63, largeur 87 centimètres.

23 Rivière hollandaise.

Une large rivière avec une surface unie serpente entre des rives chargées de verdure à travers laquelle on distingue les mûrs blanchâtres et les toitures rouges de maisonnettes. Il fait un temps triste d'automne; çà et là le feuillage commence déjà à jaunir.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 57 centimètres.

C. CUNAEUS.

24 Insolence.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 59 centimètres.

G. DERKSEN.

25 Route bordée de fermes et de saules dans le »Gooi".

Toile. — Hauteur 33, largeur 49 centimetres.

26 Hiver dans un village au Nord de la Hollande.

Toile. — Hauteur 34, largeur 42 centimètres.

J. F. VAN DEVENTER.

27 Paysage hollandais, entrecoupé par un canal; sur le bord droit un moulin et les maisonnettes d'un village.

Toile. — Hauteur 54, largeur 92 centimètres.

G. W. DIJSSELHOF.

28 Des brochets.

Un des compartiments vitrés d'un aquarium où quelques brochets nagent lentement dans un entourage rocailleux.

Bois. — Hauteur 13, largeur 24.5 centimètres.

O. EERELMAN.

29 Le nid.

Cinq petits chiens potelés aux museaux noirs se reposent derrière une cloison en bois. Les efforts qu'un d'eux fait pour retirer le tapis, sur lequel ils se sont couchés, inquiète un peu ses camarades. Un sixième, vrai philosophe, assis sur la paille au seuil de sa demeure, ne se soucit de rien.

Daté 1903.

Toile. — Hauteur 90.5, largeur 131 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

30 Vue de rivière.

Un groupe de maisonnettes grises à toitures rouges et ombragé de hauts arbres, occupe la rive droite de la rivière. Une barque à foin s'éloigne sur l'eau.

Bel effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 17, largeur 26 centimètres.

31 Le repos.

Un tigre royal est couché sur l'herbe près des broussailles. Il a la tête tournée vers un ruisseau qui forme une cascade dans le fond. Les ombres de la nuit commencent à couvrir le paysage.

Daté 1901.

Bois. — Hauteur 30, largeur 53.5 centimètres.

32 Paysage.

Un groupe d'arbres se mire dans une flaque d'eau baignant, vers la gauche, une bruyère.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 32.5 centimètres.

E. FICHEL.

33 Un café sous le Directoire.

Nombre de seigneurs à la courte perruque poudrée et en habits élégants de couleur et de coupe, sont réunis autour des tables, occupés à faire une partie d'échecs. Sur l'avant-plan on voit un compositeur aveugle débitant de ses doigts sur la table un de ses airs de piano.

C'est sans doute un café historique de Paris. Il est orné de grandes glaces, de colonnes; une directrice y tient le livre.

Signé et daté 1866.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

E. FICHEL.

34 La fille de chambre amoureuse.
Signé et daté 1865.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

P. J. C. GABRIEL.

35 Paysage.

Une route sablonneuse, bordée de gazons, passe par une légère éminence à clôtures en bois. A gauche un bosquet d'arbres.
Signé.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 38 centimètres.

B. TE GEMPT.

36 »Als de Vos de passie preekt, boer pas op je ganzen".

Une multitude de basse-cour s'est réunie devant une éminence au pied d'un arbre. Le singe les a appelés au son d'une cloche. Maître renard leur fait un sermon sur l'amour du prochain; on est tellement extasié qu'on s'aperçoit à peine de la disparition de quelques jeune zélés mis de côté par les confrères du prêcheur.

Toile. — Hauteur 65, largeur 100 centimetres.

T. GUDIN.

37 Les côtes de Bretagne.

Une mer houleuse baigne la côte où se dressent quelques arbres entre des maisonnettes. Dans un fort on tire le canon.

Toile. — Hauteur 46, largeur 82 centimètres.

H. VAN DER HAAR.

38 Vieille femme en prière.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 45 centimètres.

W. HAMEL.

39 Le soir dans les bruyères.

Toile. — Hauteur 42.5, largeur 55 centimètres.

LOUIS HARTZ.

40 Des oignons.

Bois. — Hauteur 18, largeur 35 centimètres.

J. HILVERDINK.

41 Le moulin à eau.

Toile. — Hauteur 44, largeur 59 centimètres.

J. J. HOPPENBROUWERS ET CH. ROCHUSSEN.

42 Paysage d'hiver en Hollande.

Bois. — Hauteur 27, largeur 31 centimètres.

E. KARSEN.

43 Canal à vieilles bâtisses à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 45.5, largeur 35 centimètres.

M. TEN KATE.

44 Les noces du village.

La jeunesse du village se réunit devant l'église d'où sort le cortège nuptial. Ils préparent des guirlandes et des corbeilles de fleurs et bientôt ils accompagneront la jeune mariée jusqu' à sa demeure.

Bois. — Hauteur 81, largeur 120 centimètres.

45 Barque de pêcheur tirée sur la plage, auprès de laquelle on voit des filles de pêcheur.

Toile. — Hauteur 50, largeur 72 centimètres.

46 Le puits.

Derrière une habitation rustique une femme vient de prendre de l'eau d'un puits et en remplit un seau qu'elle a placé sur le sol. Deux enfants font semblant de l'assister dans son travail.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 34.5 centimètres.

N. DE KEIJSER.

47 Raphaël et sa maîtresse.

Signé.

Bois. — Hauteur 28,5, largeur 23.5 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG.

48 Coin de ville.

Dans le port d'une petite ville sont amarrés deux vaisseaux. Le long de l'eau court un quai avec une rangée typique de vieilles façades à pignons. Un moulin surgit au fond. Le soleil produit des clartés et des ombres profondes.

Toile. — Hauteur 39, largeur 47 centimètres.

H. KOEKKOEK.

49 Vue du Noordzeekanaal et d'une partie de l'Y près d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 41.5 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK.

50 Calme plat.

Signé et daté 1861.

Toile. — Hauteur 38, largeur 54 centimètres.

M. A. KOEKKOEK.

51 Paysage boisé avec maison et figures.

Daté 1863.

Toile. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

E. KONING.

52 Paysage en Normandie.

Toile. — Hauteur 66, largeur 110 centimètres.

B. LAGUNA.

53 Jeune paysanne, assise près du berceau, raccommodant des habits.

Toile. — Hauteur 46, largeur 37 centimètres.

54 Etable avec des vaches.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

CH. LANDELLE.

55 Le porteuse d'eau.

Jeune temme en costume bleu orné de bijoux est debout près d'une amphore. Sa belle figure se détache contre un escarpement sablonneux.

Signé.

Toile. — Hauteur 102, largeur 85 centimètres.

Célèbre composition du maître.

R. LARY.

56 La résolution difficile.

Une vieille mère malade, à ce qu'il paraît, tâche de retenir sa jeune et belle fille d'une démarche étourdie qu'elle veut faire. Il semble que ça lui coûte bien de la peine; aussi les larmes n'ont elles pas tardé à couler.

Toile. — Hauteur 102, largeur 85 centimètres.

CH. LEICKERT.

57 Divertissements sur la glace devant la ville d'Amsterdam.

Daté 1891.

Toile. — Hauteur 62, largeur 90 centimètres

58 Amusements sur la glace devant les remparts d'une ville.

Toile. — Hauteur 65, largeur 100 centimètres.

J. MARIS.

59 Vue de ville.

Sur la rive opposée d'une rivière on voit d'abord quelques maisonnettes aux murs crépis et aux toitures d'un rouge profond, un pont-levis et les silhouettes de deux moulins. Ce groupe, plongé momentanément dans une forte ombre par un nuage qui passe, contraste vivement avec la tour massive d'une église et une série de toits, inondés de lumière par des rayons perçant entre deux nuages.

Signé et daté 1875.

Bois. — Hauteur 18, largeur 31 centimètres.

Ce petit tableau est réputé un des chefs-d'oeuvre de Maris dans ce genre.

Voir la reproduction.

M. MARIS.

60 Le curé.

Un curé, assis dans un fauteuil avec vieille couverture en tapisserie près d'une table à tapis vert, prend un verre de bon vin. Il regarde le spectateur d'un oeil satisfait. Dans le coin droit de la pièce on voit une armoire sur laquelle sont étalés différents bibelots; près de là, accroché au mur, le portrait d'un personnage du 18e siècle.

Signé : *1854 M. Maris.*

Bois. — Hauteur 35.5. largeur 27 centimètres.

Tableau de toute curiosité; c'est une oeuvre de sa première période.

61 Les trois portiques.

Composition symbolique.

Signée des initiales.

Papier sur bois. — Hauteur 21, largeur 29.5 centimètres.

W. MARIS.

62 Pâturage hollandais.

Sur une prairie entrecoupée par un large canal, plusieurs vaches tachetées de noir et de brun sont couchées ou debout. Ciel très clair où planent de petits nuages blancs.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 75 centimètres.

Très beau tableau.

W. J. MARTENS.

63 Portrait d'une jeune fille, enveloppée d'un clair manteau rayonné; fond de ciel bleu.

Daté 1861.

Toile. — Hauteur 106, largeur 84 centimètres.

A. MAUVE.

64 Paysage avec des bestiaux en Gueldre.

Un beau ciel bleu et gris avec des nuages transparents se miroite dans l'eau dormante d'un affluent de la rivière. Une paysanne y conduit des vaches à la peau reluisante. Dans le fond une colline boisée.

Signé et daté 1861.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 43.5 centimètres.

H. W. MESDAG.

65 Soleil couchant sur la mer du Nord.

Quelques rayons percent à travers un voile de nuages couvrant un ciel bleu et les ornent d'une bordure étincelante. Sur la mer calme quelques barques.

Signé et daté 1892.

Toile. — Hauteurs 39.5, largeur 51 centimètres.

F. P. TER MEULEN.

66 L'heure de traire les vaches.

Toile. — Hauteur 61, largeur 85 centimètres.

L. MEYER.

67 Vue d'une plage avec un village de pêcheurs dans le fond.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 52 centimètres.

J. F. MILLET. (SIGNÉ)

68 Jeune garçon dans un bois se baignant les pieds.

Etude. — Toile. — Hauteur 34,5. largeur 28 centimètres.

J. MOERENHOUT.

69 La chasse au cerf.
Daté 1844.

Toile. — Hauteur 120, largeur 167 centimètres.

A. NEUHUIJS.

70 La couturière.

Une jeune paysanne, assise dans un fauteuil près d'une table à pieds torses, répare un habit bleu.

Bois. — Hauteur 36, largeur 25 centimètres.

J. NEUHUIJS.

71 Le soir aux mares hollandaises.

Un homme solitaire s'occupe de la pêche dans une barque amarrée entre les roseaux. La lune, se cachant en partie derrière des nuages d'un bleu de plomb, répand une lumière vague et argentée sur cette nappe d'eau déserte.

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

T. OFFERMANS.

72 Le vieux charpentier.

Un vieil homme, au dos courbé et fumant paisiblement sa pipe, est occupé à scier des bois derrière une grange en bois. Une fumée bleuâtre monte de la cheminée en se détachant contre la verdure d'un arbre.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 41 centimètres.

L. PERRAULT.

73 Rêverie.

Une jeune fille italienne est couchée sur le sol sablonneux sous la verdure des arbres. Un rayon de soleil, perçant à travers le feuillage, éclaire son visage riant tourné vers une fleur qu'elle tient à la main droite.

Signé et daté 74.

Toile. — Hauteur 21.5, largeur 36 centimètres.

Très joli tableau.

E. LE POITTEVIN.

74 Le fossoyeur.

Signé et daté 1843.

Toile. — Hauteur 47, largeur 58 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

75 La construction du Binnenhof à La Haye.

Dans une pièce fortement construite Guillaume. Comte de Hollande, se fait montrer par l'architecte les plans du nouvel édifice. Par la fenêtre ouverte on aperçoit le beau monument en construction.

Daté '87.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 36 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

76 Les habitants de la ville de Franeker ramenant en triomphe un canon pris sur ceux de Groningue.

Bois. — Hauteur 19, largeur 26 centimètres.

77 Compagnie de messieurs avec leurs dames dans de somptueux costumes du 17e siècle sur la terrasse d'une maison de plaisance.

Bois. — Hauteur 20, largeur 27 centimètres.

78 Halte à la chasse.

Une dame et des messieurs sont descendus de leurs chevaux près d'un bosquet au milieu d'une bruyère.

Daté 1864.

Bois. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

79 Mauvais temps dans les montagnes de l'Ecosse.

Bois. — Hauteur 18, largeur 26 centimètres.

W. ROELOFS.

80 Paysage avec ferme.

Signé et daté 1856.

Bois. — Hauteur 20, largeur 33.5 centimètres.

H. RONNER.

81 Le goûter des chats.

Trois minettes, deux noires et une blanche, se régalent d'une soucoupe remplie de lait. Une d'elles semble être satisfaite ; elle se lèche la bouche.

Daté '85.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 25 centimètres.

PH. SADÉE.

82 Après la tempête.

Une femme et une fille déguenillées parcourent la plage pour ramasser les débris d'un vaisseau échoué pendant la nuit. Il fait encore un temps triste, ce qui fait ressortir la morne solitude de l'endroit. Quelques goëlands seuls animent l'air.

Daté 1901.

Toile. — Hauteur 72, largeur 100 centimètres.

83 Le naufrage.

Vers le soir une goëlette est coulée sur la plage hollandaise. La populace du village est accourue et suit plein de stupeur le balancement de la barque de sauvetage.

Signé et daté 1902.

Bois. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

J. C. SCHOTEL.

84 Marine.

Toile. — Hauteur 92, largeur 87 centimètres.

L. W. VAN SOEST.

85 L'aube dans une forêt couchée sous la neige.

Le soleil darde ses premiers rayons à travers les branches dépouillées et produit des ombres transparentes et bleuâtres sur le tapis de neige.

Toile. — Hauteur 60,5, largeur 80 centimètres.

86 »Soerensche Veen".

Le branchage frêle de quelques petits arbrisseaux, poussés sur le bord d'une mare, se dessine contre un ciel crépusculaire doré çà et là par les lueurs du soleil couché.

Toile. — Hauteur 27, largeur 20 centimètres.

C. SPRINGER.

87 La place dite Brink à Deventer.

Au milieu de la composition se dresse cette charmante construction du 17e siècle, en briques et en pierre sculptée, appelée le Waag. Un carrosse s'arrête devant l'escalier d'honneur. C'est le jour du marché et un grand nombre de marchands et d'habitants circule sur la place.

Daté 1869.

Bois. — Hauteur 79, largeur 105 centimètres.

Tableau capital.

88 L'hôtel de ville à Harlem.

La vue est prise du Koningstraat; une carrosse conduisant une grande dame, arrive devant l'entrée centrale de l'hôtel de ville où plusieurs dignitaires l'attendent. Sur la place des marchands et des marchandes.

Daté 1869.

Toile. — Hauteur 79, largeur 104 centimètres.

Tableau capital.

89 Vue du »Kleeferlaan" près de Harlem en hiver.

Bois. — Hauteur 16,5, largeur 24,5 centimères.

W. B. THOLEN.

90 L'étang.

L'eau dormante d'un étang est voûtée par le feuillage jauni d'un saule pleureur et d'autres arbres. Dans le fond, entre le treillis délicat de branches dépouillées, on remarque une belvédère. Il fait un temps d'automne humide.

Toile. — Hauteur 47, largeur 52.5 centimètres.

H. VALKENBURG.

91 Le tisserand.

Dans un intérieur modeste et rustiqe un tisserand travaille derrière son métier. Sa femme vient lui verser une tasse de café.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 73.5 centimètres.

E. VERBOECKHOVEN.

92 Brebis.

Une brebis est debout dans un pâturage ensoleillé; près d'elle, couchés sur le sol, deux agneaux. Dans le fond s'étendent des prairies où un troupeau est dispersé.

Signé: *Eugène Verboeckhoven ft. 1839.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

J. VAN VUUREN.

93 Paysage dans le »Gooi".

Une route sablonneuse creusée de profondes ornières se prolonge entre deux haies d'arbustes au feuillage jauni. Ciel grisâtre.

Toile. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

H. J. VAN DE WEELE.

94 La sortie de la bergerie.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 86 centimètres.

J. WEILAND.

95 Confuse.

Une jeune fille du Midi, couverte de haillons, s'est reculée timidement contre un mur blanchi où elle semble hésiter ne sachant que dire.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 20 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

96 Paysage.

Derrière un champ, où travaillent quelques figures, une grande et haute ferme dessine sa toiture contre un ciel triste. A droite et à gauche des touffes de verdure.

Marouflé. — Hauteur 21, largeur 30.5 centimètres.

L. WILLEMS.

97 Quand on est sage.

Dans un intérieur du 16e siècle, une mère, en habit de satin vert et blanc, vient de donner à son fils une corbeille de cerises comme récompense pour avoir bien fait sa lecture auprès de sa grand' mère.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48.5 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

98 Vue de village.

Par une route sablonneuse passant entre des habitations basses à toitures de paille, un berger s'avance avec son troupeau de brebis. Dans le fond des arbres élevés.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 100 centimètres.

99 Vue à Noordwijk.

Deux haies de maisonnettes blanchies ou en briques, avec volets verts, se prolonguent jusqu' à une église avec tourelle. Des femmes en jaquettes et des enfants animent la rue.

Toile. — Hauteur 68, largeur 102 centimètres.

100 Les moulins.

Trois moulins à scier le bois dessinent leurs ailes contre un ciel sombre chargé de neige. Le sol se cache sous une couche blanche.

Bois. — Hauteur 35, largeur 25.5 centimètres.

101 BAKER? — Site désert en Norvège. Tableau dans le goût d'Achenbach.

Toile. — Hauteur 116, largeur 92 centimètres.

102 J. Th. VAN BEERS Jr. — Vue panoramique d'un paysage accidenté et boisé.

Bois. — Hauteur 17, largeur 26 centimètres.

103 A. VON BENSA. — L'accident imprévu; scène de chasse.

Toile. — Hauteur 37, largeur 58 centimètres.

104 F. DE BRAEKELEER (d'après). — La bénidiction du grand-père.

Bois. — Hauteur 44, largeur 36 centimètres.

105 F. A. BREUHAUS DE GROOT, 1847. — Les débris d'un vaisseau.

Toile. — Hauteur 57, largeur 73 centimètres.

106 F. A. BREUHAUS DE GROOT. — Vue de village avec char à foin s'éloignant.

Bois. — Hauteur 33, largeur 18 centimètres.

107 M. DE BRUIJN KOPS. — Dossier d'une chaise décoré de chrysanthèmes.

Toile. — Hauteur 96, largeur 64.5 centimètres.

108 A. J. DAIWAILLE. — Paysage en Hollande, légèrement boisé et avec ferme dans le fond.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

109 C. L. W. DREIBHOLTZ. — Vaisseaux ancrés sur la côte de Normandie.

Bois. — Hauteur 55, largeur 75 centimètres.

110 J. C. GREIVE Jr. — Le chantier.

Bois. — Hauteur 20.5. largeur 26 centimètres.

111 G. G. HAANEN, 1550. — Oude Kerk à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24.5 centimètres.

112 J. H. HOEDT, 1849. — Paysage montagneux avec vieux donjon.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 28.5 centimètres.

113 G. W. OP DEN HOFF. — Marine.

Bois. — Hauteur 20, largeur 27 centimètres.

114 J. F. HOPPENBROUWERS, 1882. — Canal en Hollande, pris par la glace.

Bois. — Hauteur 28, largeur 40 centimètres.

115 A. HIJNER. — Canal où un homme pousse un canot.

Toile. — Hauteur 40, largeur 65 centimètres.

116 I. JELGERHUIS. — Le Chantier. Signé: *I. Jelgerhuis Rz. Acteur, te Amsterdam.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 44 centimètres.

117 W. DE KLERK, 1837. — La vallée de l'Aar en Allemagne au soleil couchant.

Toile. — Hauteur 120, largeur 147 centimètres.

118 P. L. KLUYVER. — Lisière d'un bois.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63 centimètres.

119 P. L. KLUYVER. — Ruisseau dans le bois.

Toile. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.

120 H. KOEKKOEK, 1860. — Vue de rivière.

Bois. — Hauteur 18, largeur 27.5 centimètres.

121 C. VAN LEEMPUTTEN. — Brebis couchées dans une grange.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 24 centimètres.

122 J. VAN DER MAATEN. — Vue de bois avec pont.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

123 MAITRE INCONNU. — Des enfants jouant dans un parc.

Bois. — Hauteur 42, largeur 22 centimètres.

124 J. H. OTTERBEEK. — Les dunes.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 27 centimètres.

125 J. H. OTTERBEEK. — Deux enfants sur un pont en bois conduisant vers une ferme.

Toile. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

126 J. H. OTTERBEEK, 1870. — Tête de nègre.

Carton. — Hauteur 25, largeur 19.5 centimètres.

127 P. PLAS, 1845. — Paysage avec brebis.

Toile. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

128 P. PLAS, 1841. — Vache s'abreuvant.

Bois. — Hauteur 31, largeur 39 centimetres.

129 A. POTTER. — Vue sur la côte en Italie.

Toile. — Hauteur 120, largeur 157 centimètres.

130 A. J. VAN PROOIJEN. — Le moulin à eau.

Toile. — Hauteur 49, largeur 62 centimètres.

131 M. VON RAHDERS. — Quartier populaire d'une ville en Belgique.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

132 J. VAN RAVENZWAAY, 1821. — La bergerie.

Toile. — Hauteur 54, largeur 69 centimètres.

133 H. E. REIJNTJENS, 1852. — La sentence.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 51.5 centimètres.

134 N. RIEGEN, 1870. — Le matin et le soir. Deux marines en regard.

Toile. — Hauteur 46, largeur 94 centimètres.

135 N. RIEGEN. — Marine avec bâteau à vapeur.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 85 centimètres.

136 N. RIEGEN. — Vue de rivière, animée de plusieurs vaisseaux.

Toile. — Hauteur 44, largeur 67 centimètres.

137 W. RIKKERS. — La nouvelle importante.

Bois. — Hauteur 51, largeur 40.5 centimètres.

138 J. A. RUST. — Vue de port.

Toile. — Hauteur 70, largeur 110 centimètres.

139 P. VAN SCHENDEL. — Marchande de pommes.

Bois. — Hauteur 21,5. largeur 18 centimètres.

140 B. C. SCHNEIDER VAN GREIJFFENSWERTH. — Vue de bois, animé de figures et de bétail.

Toile. — Hauteur 127, largeur 114 centimètres.

141 J. C. SCHOTEL. — Marine.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 centimètres.

142 C. SPRINGER, 1862. — Het Walstraatje te Harderwijk.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

143 M. VOS. — Nature morte.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33.5 centimètres.

144 E. WITKAMP. — Vue du village de Blaricum.

Bois. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

145 E. YARZ. — Vue de ville en Espagne.

Toile. — Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

AQUARELLES ET DESSINS.

A. ACHENBACH.

147 Mauvais temps dans les Marais Pontins en Italie.

Sur l'avant-plan du bétail entouré d'arbres que la pluie battante et les rafales font courber.

Datée 1847.

Aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 38 centimètres.

O. ACHENBACH.

148 Petit lac entouré de rocs et de sapins élevés.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 27.5 centimètres.

149 Paysage montagneux avec couvent au lointain.

Aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 32 centimètres.

150 Chemin dans le bois; sur l'avant-plan deux femmes assises et dans le fond un garçon debout.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 21 centimètres.

J. AGRASOT.

151 Le toréador.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 14 centimètres.

A. ALLEBÉ.

152 La caverne des sorcières.

Plume et aquarelle. — Hauteur 31, largeur 38 centimètres.

L. APOL.

153 L'entrée du palais dit Huis ten Bosch à La Haye en hiver; effet de soir.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 65 centimètres..

154 Crépuscule dans le bois de La Haye.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 51 centimètres.

D. A. C. ARTZ.

155 Intérieur de pêcheur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 45 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

156 Vue d'un canal hollandais au soleil couchant. Datée 1868.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 52.5 centimètres.

157 Vue dans le bois pendant un jour d'automne.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25.5 centimètres.

G. BARBAGLIA.

158 La politica.

Aquarelle. — Hauteur 34,5, largeur 24 centimètres.

F. BARTOLINI.

159. La sentinella. — La cameriera. — Deux pendants.

Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 36.5 centimètres.

160 Pastore di Roma.

Aqurelle. — Hauteur 49, largeur 32 centimètres.

M. BAUER.

161 Le cortège.

Un cortège formé de cavaliers et d'éléphants richement ornés de tapis et portant sur le dos de grands seigneurs fait le tour des mûrs d'une grande ville fortifiée en Orient. Ciel bleu reflétant la lumière étincelante du soleil.

Encadrée et sous verre. — Hauteur 38, largeur 75 centimètres.

Belle aquarelle.

V. BAUFFE.

162 Vaches dans une prairie entrecoupée par un fossé; un moulin se dresse vers la gauche.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 54 centimètres.

163 Dans les tourbières.

Aquarelle. — Hauteur 42.5, largeur 68 centimètres.

J. VAN BEERS.

164 Croquis et caricatures à la plume.

2 ff. signées et datées 1874.

J. VAN BEERS.

165 Soldats Mexicains en repos; signé et daté 1872. — Le peintre et le musicien; caricature.

2 ff. à l'encre de Chine.

BIGNOLI.

166 Le prime carezze.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 17.5 centimètres.

C. BISSCHOP.

167 Chagrin et vanité.

Une jeune et belle Frisonne, essuyant de son mouchoir les dernières traces des larmes qu' elle vient de verser, s'est mise devant un miroir pour voir si les pleurs n'ont pas nui à sa beauté.

Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 23.5 centimètres.

L. BIANCHI.

168 Il pagetto.

Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 25 centimètres.

P. BLANCHI.

169 Povero amico.

Feuille capitale, datée *Torino 1876.*

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

P. BLANCHI.

170 Corte rustica.

Datée *Torino 1876.*

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

171 L'Arabo.

Datée '75.

Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 32 centimètres.

TH. DE BOCK.

172 Paysage avec maison et quelques vieux arbres, par un temps orageux.

Crayon noir et coloré. — Hauteur 35.5, largeur 50 centimètres.

173 Groupe d'arbres sous l'ombre desquels quelques vaches se tiennent debout.

Crayon. — Encadré et sous verre. — Hauteur 28, largeur 44 centimètres.

J. BOSBOOM.

174 Dans l'église de Hattem.

La chaire se trouve au milieu d'une grille en bois sculpté unissant deux colonnes, contre une desquelles est placé un coffre. Un homme en habit noir est assis contre l'arrière-côté d'un des bancs.

Signée.

Encadrée. — Hauteur 27, largeur 19 centimètres.

Belle aquarelle.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM.

175 Intérieur d'église.

Au premier plan, accosté contre une colonne, on voit une simple chaire en bois, dominant quelques rangées de bancs. Dans le fond, faiblement éclairée par une limière vaporeuse, on distingue l'orgue. Un homme en costume du 17e siècle est debout sur l'avant-plan.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 19 centimètres.

Voir la reproduction.

176 Intérieur d'église.

Le peintre s'est assis dans une des nefs latérales près de l'entrée centrale. Au milieu de la composition on aperçoit un grand monument sépulcral en bois sculpté avec colonnes tournées aux deux côtés. Un homme et une jeune fille en costume du 17e siècle se dirigent vers la porte.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

Voir la reproduction.

177 Intérieur d'une église.

L'église ne comprend que deux nefs avec des voûtes en bois et séparées par une rangée de colonnes massives. Deux lustres en cuivre descendent du plafond. Quelques figures animent l'intérieur.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

178 Dans l'église.

Un sieur et sa dame sont conduits par un suisse qui leur fait remarquer les belles sculptures et les tableaux sépulcraux dont l'église est ornée. Une nonne est en prière vers la gauche.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 27.5 centimètres.

J. BOSBOOM.

179 La chaire.

Aquarelle — Hauteur 17, largeur 12.5 centimètres.

J. BOSBOOM (?).

180 Vue d'une des nefs latérales d'une grande église.

Aquarelle. — Hauteur 34,5, largeur 28 centimètres.

F. DE BRAKELEER.

181 Le jour de St. Nicolas.

Datée 1843.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

M. J. VAN BREE.

182 Grande collection de ses dessins: scènes historiques et mythologiques, têtes et détails anatomiques, dessins de costumes, portraits, intérieurs, etc. etc. **180** ff. au crayon, au lavis et à la plume.

Collection très instructive et de grande valeur pour la connaissance de l'oeuvre du célèbre professeur.

G. H. BREITNER.

183 La ruelle.

Dans une ruelle bordée aux côtés par des maisonnettes plâtrées, deux femmes lavent leur linge. Deux autres voisines sont en train de causer devant une des portes.

Encadrée. — Hauteur 49.5, lasgeur 26 centimètres.

LÉON BRUNIN.

184 Tête d'un garçon riant; médaillon.
Daté *Août 1875*.

Crayon. — Diamètre 36 centimètres.

F. J. DU CHATTEL.

185 A la tombée du soir.

Par un chemin humide, côtoyant un canal, un petit troupeau de brebis. Derrière un pont avec garde-corps peint en blanc. on distingue une ferme cachée entre de grands arbres.

Aquarelle. — Hauteur 63.5, largeur 39 centimètres.

186 Ville située sur le bord d'une large rivière.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

EUG. CICERY.

187 Château et groupe d'arbres situés sur le bord d'un lac dans un endroit montagneux.

Aquarelle. — Hauteur 20.5 largeur 28 centimètres.

188 Vue de rivière.
Datée '71.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

V. COLOMBO.

189 In anticamera.
Signée '79.

Auquarelle. — Hauteur 21, largeur 13.5 centimètres.

A. CORELLI.

190 Il Cardinale.

Aquarelle. · Hauteur 55, largeur 37,5 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

191 Couple royal.

Un lion et une lionne appuient confidemment leurs têtes majestueuses l'une contre l'autre; leurs yeux jettent des regards pleins de hauteur, presque défiants.

Signée et datée 1886.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 35,5 centimètres.

Belle pièce.

P. J. C. GABRIEL.

192 Paysan pêchant à la ligne sur un large canal bordé de prairies.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 58 centimètres.

L. GALLAIT.

193 Portrait d'Alba, portrait d'après Van Dijk, etc.

4 ff. au Crayon.

GANDI.

194 Al teatro.

Aquarelle — Hauteur 29.5, largeur 55.5 centimètres.

E. GIGNONS.

195 Mandria; deux pendants.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 47.5 centimètres.

J. C. GREIVE.

196 Vue en hiver du canal dit Oude Schans à Amsterdam avec le Montelbaenstoren au fond.

Aquarelle. — Hauteur 38.5, largeur 57.5 centimètres.

C. GUIJS.

197 Dame debout dans un corsage décolleté et avec grande crénoline noire.

Plume et aquarelle. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

Spécimen intéresant de ce correspondant de guerre d'origine anglaise, doué d'un talent particulier et trop oublié de nos jours.

198 Le cabaret.

Plume et lavis. — Hauteur 13.5, largeur 18.5 centimètres.

Même remarque.

H. J. HAVERMAN.

199 Affection maternelle.
Datée '93.

Crayon rehaussé de blanc. — Hauteur 35.5, largeur 18 centimètres.

M. HEYL.

200 Automne dans le bois.

Feuille capitale, datée *9 Sept. '75*.

Aquarelle. — Hauteur 68, largeur 46 centimètres.

C. HOGUET.

201 Moulin dans la prairie.

Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 39 centimètres.

Aquarelle délicate.

B. J. VAN HOVE.

202 Vue du Nieuwe Zijds Voorburgwal à Amsterdam avant le comblement, en regardant vers le palais. Datée 1852.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 52 centimètres.

203 Intérieurs d'église.

2 ff. à l'aquarelle.

204 Vue à Delft. — Vue sur le Rhin devant Düsseldorf.

2 ff. à l'aquarelle.

T. VAN HOYTEMA.

205 Trois perroquets assis sur une branche.

Crayon et aquarelle. — Hauteur 47.5, largeur 27 centimètres.

J. ISRAËLS.

206 **Etudes au crayon noir.** Encadrées et sous verre.

a.	Vieille juive assise.	Haut. 46.5, larg. 32 cent.
b.	Femme avec son bébé et autres études.	Haut. 23, larg. 35.5 cent.
c.	Enfant de pêcheur debout.	Haut. 34, larg. 21 cent.
d.	Jeune enfant, vu de derrière.	Haut. 27.5, larg. 24 cent.
e.	Pêcheur assis, allumant sa pipe.	Haut. 30, larg. 22.5 cent.
f.	Deux hommes assis sur l'herbe.	Haut. 17, larg. 20.5 cent.

I. ISRAËLS.

207 Servante et jeune fille en conversation.

Pastel encadré. — Hauteur 22, largeur 25 centimètres.

I. ISRAËLS.

208 Deux servantes en conversation.

Pastel encadré. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

HENRICUS JANSSEN.

209 Ville en Tunisie, bâtie sur une pente.

Pastel. — Encadré. — Hauteur 26.5, largeur 52.5 centimètres.

H. TEN KATE.

210 Les espions amenés devant le tribunal de guerre.

Le général avec ses officiers s'est installé dans une salle de l'hôtel de ville et y fait entrer quatre hommes de mines suspectes. Datée *Oct. 1850.*

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 38.5 centimètres.

211 Compagnie joyeuse à l'auberge.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 33.5 centimètres.

M. TEN KATE.

212 Nouveaux convois du Volewijk.

Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 28 centimètres.

213 Le dimanche des Rameaux.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

214 Paysage (aux environs de la ruine de Brederode?)

Un char attelé de deux chevaux passe au dessus d'un grand chêne qui se dresse au premier plan sur une éminence. Plus loin des maisonnettes rustiques derrière lesquelles se montrent la tour d'un château en ruines.

Signé et daté 1845.

Sépia. — Hauteur 29, largeur 41 centimètres.

L. DE KONINGH.

215 Vaches dans la prairie. — Le retour du troupeau

2 ff. à l'aquarelle et au lavis.

P. KREMER.

216 La fille du régiment.

Aquarelle. — Hauteur 42,5, largeur 30,5 centimètres.

F. VAN KUYCK.

217 Paysages, figures rustiques, scènes, etc.

6 ff. au crayon.

L. VAN KUYCK.

218 Intérieurs de fermes et figures.

36 ff. au crayon et au lavis.

Collection importante.

JEF LAMBEAUX.

219 Garçon et fillette se disputant une éponge; projet d'un groupe.
Signé.
Plume et lavis. — Hauteur 30, largeur 21.5 centimètres.

P. LAUTERS.

220 Vue panoramique d'un paysage plat. — Paysage d'hiver. Etc. 7 ff.

H. LEYS.

221 Le cavalier amoureux.

Assis devant l'âtre où flambe un feu éclairant la pièce d'une lueur rougeâtre et fantastique, un cavalier fait la cour à une belle et jeune joueuse de luth. Une personne, tenant un bougeoir allumé, entre et regarde le couple d'un air étonné.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

222 Le jeune fauconnier. — Le chevalier et les moines au cimetière.
2 ff. à l'aquarelle.

M. LIEBERMANN.

223 Vieux paysan réparant un habit près d'une fenêtre.
Crayon noir. — Hauteur 42, largeur 29.5 centimètres.

E. LISSOZA.

224 Chemin dans le bois.
Daté au revers 1849.
Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 22 centimètres.

J. B. MADOU.

225 Le braconnier.

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 25.5 centimètres.

226 L'interruption désagréable.

Daté 1850.

Crayon noir et blanc et lavis. — Hauteur 23.5, largeur 29 centimètres.

C. MANCINI.

227 La prateria.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 49 centimètres.

J. MARIS.

228 Vue à Dordrecht.

Un pont à trois arches et un pont-levis sont jetés sur un canal encombré de radeaux. Des touffes épaisses de verdure, derrière lesquelles surgit un moulin, occupent la moitié gauche de la composition. Dans le fond des toitures à tuiles rouges.

Signée.

Aquarelle. — Hauteur 44.5, largeur 53 centimètres.

Superbe aquarelle de toute vigueur.

Voir la reproduction.

299 Aux environs de Paris.

Quelques barques à rames sont amarrées près d'un hangar à l'attache au rivage qui descend à pente dans l'eau. Vers la droite un pont.

Signée et datée 1868.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

Belle aquarelle d'une tonalité délicate.

Voir la reproduction.

W. MARIS.

230 Vaches s'abreuvant.

Quelques vaches, les pieds dans l'eau d'un fossé, se désaltèrent sous l'ombre d'une rangée de saules. Des prairies s'étendent des deux côtés.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36.5, largeur 24 centimètres.

Feuille d'une grande délicatesse.

231 Fossé avec canards.

Sous l'ombre de deux saules, trois canards suivent des yeux les premières preuves de natation faites par des canetons dans un fossé.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 18.5 centimètres.

A. MAUVE.

232 Nature morte.

Sur un tapis de Smyrne mis sur une table on voit un cruchon, un pot-a-feu, une bouteille et une corne de boeuf, puis un petit livret.

Signé et daté 1854.

Pastel. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

233 Au bord de la Meuse.

Ajouté un dessin du même genre de P. F. van Os.

Encre de Chine légèrement coloré. — Hauteur 12, largeur 16.5 centimètres.

H. W. MESDAG.

234 Vue de plage.

Plusieurs barques de pêcheurs sont ancrées; on est en train d'en décharger une. D'autres apparaissent à l'horizon. Le crépuscule commence à tomber.

Signée et datée 1895.

Encadrée. — Hauteur 59, largeur 51 centimètres.

Aquarelle capitale.

J. F. MILLET.

235 La porteuse d'eau.

Sanguine. — Hauteur 27.5, largeur 20 centimètres.

Beau dessin.

Collection Ch. Tillot 1887.

Voir la reproduction.

W. C. NAKKEN.

236 Retournant vers l'écurie.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 46 centimètres.

J. NEUHUIJS.

237 Deux hommes pêchant dans une barque au milieu de prairies.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 51.5 centimètres.

C. S. NEWTON.

238. Ferme dans la plaine.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 26,5 centimètres.

B. P. OMMEGANCK.

239 Partie de son oeuvre dessiné: paysages, vaches brebis, figures, granges, etc. — Deux esquisses à l'huile, paysages. — Un dessin satirique. — En tout 39 ff.

DAVID OYENS.

240 Rêverie; deux amoureux debout dans un atelier plongé dans les premiers crépuscules du soir.

Crayon noir et blanc. — Hauteur 33.5, largeur 24 centimètres.

Les N°s. 240—244 donnent une idée des plus favorables de cet artiste hollando-bruxellois.

241 L'aquarelliste.
Daté 1887.

Charbon. — Hauteur 34 5, largeur 26 centimètres.

242 La visite à l'atelier.
Daté 1887.

Charbon. — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

243 Un mot à la poste.
Daté '90.

Crayon noir et quelques touches de blanc. — Hauteur 23, largeur 29.5 centimètres.

244 Le »dernier mot" de la discussion.
Daté '90.

Charbon. — Hauteur 27, largeur 29 centimètres.

P. OYENS.

245 Famille bohémienne.

Crayon. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

G. POGGENBEEK.

246 Pâturage hollandais.

Des vaches tâchetées de noir et de brun sont couchées ou debout près d'un fossé qui sépare la prairie d'un chemin longeant un canal. Une haie de saules, jette un peu d'ombre sur l'herbe ensoleillée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

247 Coin de prairie.

Près d'un bosquet de saules et d'autres arbustes quatre canards jouissent d'un doux sommeil. Dans une mare, occupant l'avant plan, un cinquième fait le tour de son domaine.

Datée '81.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 40 centimètres.

H. VAN DER POORTEN.

248 Paysages, études de vaches, de chevaux, etc.

Crayon et lavis.

Collection précieuse de 49 ff.

PRIMO.

249 La lettura.

Aquarelle. — Hauteur 32.5, largeur 42 centimètres.

E. PUTTAERT.

250 Le coucher du soleil.

Deux moulins bâtis sur une éminence se silhouettent vivement contre un horizon qui se noye dans des teintes magnifiques d'or et de pourpre.

Datée '76.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 64 centimètres.

251 Paysage d'été en Flandres.

Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 45.5 centimètres.

E. PUTTAERT.

252 Le coucher du soleil après un jour de pluie sur une plaine trempée d'eau.

Aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 36 centimètres.

253 Petit cours d'eau coupé par une écluse.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

254 Ravin dans la forêt.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 28 centimètres.

255 Paysages, dessins d'architecture, animaux, etc.

18 ff. Au crayon, à la plume et au lavis.

Collection d'un grand intérêt.

CH. ROCHUSSEN.

256 La mort du Ritter Toggenburg.

La scène émouvante du poëme célèbre de Schiller à épris le génie illustrateur de Rochussen.

Aquarelle. — Hauteur 56, largeur 42 centimteres.

C'est un des chefs-d'oeuvres de Rochussen, imprégné d'un noble esprit romantique.

257 Le rixe de Cassio et de Roderigo interrompu par Othello (The Moor of Venice, Act. II, Scène III).

Datée '72.

Aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 33 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

258 Aux frontières.

Une voiture attelée de deux chevaux est arrêtée par des cavaliers armés.
Datée '67.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

259 Le coup de pistolet; passage d'un roman de van Lennep.

Encre de Chine. — Hauteur 25,5, largeur 37 centimètres.

260 Reede trouvant Velasco assassiné dans la cabane; (»De Pleegzoon" par van Lennep.)

Encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

261 Les noces troublées; roman de van Lennep.

Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 32,5 centimètres.

262 Le roi Guillaume II dans le jardin de son palais à La Haye. — Le récit dans le bois. — Compagnie de voyageurs dans une plaine.

3 ff. Sépia.

263 Titre pour un album, aux initiales M. H. et avec la date de 1846.

Sépia. — Hauteur 32.5, largeur 43.5 centimètres.

W. ROELOFS.

264 Ferme avec meules de foin dans une vaste prairie; sur l'avant-plan une mare où une femme lave son linge.

Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 51.5 centimètres.

E. ROESLER FRANZ.

265 Dal monte Pincio in inverno.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 57 centimètres.

266 Veduta di S. Bartolomeo, Roma.

Aquarelle. — Hanteur 32, largeur 54 centimètres.

H. RONNER.

267 Qui est là?

Feuille capitale.

Aquarelle. — Hauteur 48, largeur 65 centimètres.

P. SALA.

268 Effetto d'un tramento; partenza, ritorno. Deux pendants.

Aquarelles. — Hauteur 23, largeur 53 centimètres.

A. SCHAEPKENS.

269 Paysages au soir.

10 feuillets à l'aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

270 Large rivière en Hollande, prise par la glace; à gauche, entre des arbres, une petite église.

Aquarelle. — Hauteur 31. largeur 44 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

272 Paysage d'hiver.
Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 29 centimètres.

H. SEGHERS.

273 Le canal de Willebroeck.
Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 22.5 centimètres.

L. SEROJATI.

274 Deux têtes de chérubins dans un entourage de fleurs.
Datée 1861.
Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 54.5 centimètres.

275 Vase rempli de fleurs.
Datée 1863.
Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 57 centimètres.

C. SPRINGER.

276 Coin de ville à Leyden.
Crayon et sépia. — Hauteur 32, largeur 27 centimètres.

STABILINI.

277 Ricordo.
Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 23.5 centimètres.

C. S. STORTENBEKER.

278 Trois petits oiseaux morts accrochés contre un mur.
Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 34.5 centimètres.

P. STORTENBEKER.

279 Trois vaches dans une mare.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 45.5 centimètres.

TARENGHI.

280 Il tamburro.

Aquarelle. — Hauteur 47.5, largeur 32 centimètres.

W. B. THOLEN.

281 La dune.

Une femme de pêcheur aux habits gonflés par le vent descend la dune en longeant une grande maison en briques dont on aperçoit la partie inférieure. Une réverbère solitaire se dessine contre le ciel grisâtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32.5, largeur 47.5 centimètres.

G. TIVOLI.

282 La preghiera.

Belle pièce comme couleur.

Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 24 centimètres.

J. TOOROP.

283 L'ivrogne.

Dans un cabaret, un ouvrier est assis indolemment à une table soutenant sa tête d'un air indifférent.

Datée 85.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 21 centimètres.

Aquarelle d'une force et d'un réalisme remarquables.

A. TREZZINI.

284 Un povero vecchio.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 18 centimètres.

A. A. VAN TRIGT.

285 Dans la cathédrale à Aix-la-Chapelle.

Une vieille femme, les mains appuyées sur un bâton, s'est endormie dans une stalle placée contre le mur crépi orné de plaques sépulcrales et commémoratives en cuivre gravé.

Daté 1868.

Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 36 centimètres.

R. TUSQUETS.

286 Jeune Italienne debout près d'un puits.

Datée 1868.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 11 centimètres.

H. VALKENBURG.

287 Récolte des pommes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

E. VERBOECKHOVEN.

288 Etudes de vaches et de brebis. — 4 feuilles.

Au crayon, signées.

CH. VERLAT.

289 Chasseurs, cavaliers turcs, siège d'une forteresse, etc. — 7 feuilles.

Au crayon, deux colorés.

P. G. VERTIN.

290 Vue extérieure du choeur d'une grande église gothique.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 35.5 centimètres.

J. G. VIBERT.

291 Apostrophes galantes.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 25 centimètres.

G. VISSER.

292 Vues de plage. — 4 feuilles.

A la gouache.

M. VOS-ROOSENBOOM.

293 Couronne de fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 73.5, largeur 47.5 centimètres.

G. WAPPERS.

294 Feuilles d'étude, projets de tableaux, scènes historiques et bibliques, etc. etc. — 23 feuilles.

Au crayon et au lavis.

Collection intéressante.

J. WEISSENBRUCH.

295 Vue de ville; le Rusland à Amsterdam?
Datée '48.

Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 47 centimètres.

296 Vue à Schéveningue.
Datée '44.

Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 25.5 centimètres.

J. W. WHYMPER.

297 Snowdon from Capel-Curig.

Dans une vallée voûtée par des nuages menaçant d'averses, hommes et femmes sont occupés à faire la fenaison.
Datée 1871.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

A. WIERTZ.

298 Coriolan au camp des Volsques.

Sépia, rehaussé de blanc. — Hauteur 33, largeur 27.5 centimètres.

299 Portrait d'homme.

Crayon. — Hauteur 28, largeur 22 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

300 Les faubourgs d'Amsterdam.

Nombre de sciereries de bois surmontent une quantité de maisonnettes de leurs ailes. Sur l'avant-plan un tas de planches et de débris.

Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 36 centimètres.

Très belle aquarelle.

301 TRÈS GRANDE COLLECTION DE DESSINS ET D'AQUARELLES DE MAITRES BELGES, comprenant des spécimens intéressants de: *Bushman, Carolus, Bossuet, Hamman, Kremer, Lamorinière, Le Poittevin, Lies, Linnig, Seghers, Somers, Wappers, Wittkamp.* En tout 565 feuilles qui se vendront en huit lots, A-H.

302 GRANDE COLLECTION DE DESSINS ET D'AQUARELLES DE MAITRES HOLLANDAIS, qui se vendra en trois lots:
a. 24 feuilles *(W. de Klerk, Barbiers, v. Strij, H. Knip,* e. a.)
b. 62 feuilles *(Rochussen, Craeyvanger, Schelfhout, Stroebel, B. C. Koekkoek, ten Cate,* e. a.)
c. 68 feuilles *(M. Koekkoek, Christ, van Os,* e. a.)

303 GRANDE COLLECTION D'AQUARELLES DE MAITRES ITALIENS, parmi laquelle on trouve de bonnes oeuvres de *Dominicy, Feregutti, Meneghini, Perego, Puricelli, Ripari, Riva, Roesler Franz, Sala, Serojati, Tarenghi, Trezzini, Zona,* e. a. En tout 83 pièces qui se vendront en six lots.

304 COLLECTION de dessins et d'aquarelles de maîtres allemands français, e. a. On y trouve des oeuvres de: *Boulenger, Bundlin, Emélé, Hess, Gavarni, Westall,* e. a.

305 H. VAN HOVE, L'atelier de l'alchimiste. — W. LINNIG, La jeune couturière. — J. JANSSENS, Vieux couple. — Etc. 7 feuilles à l'aquarelle.

306 J. J. EECKHOUT, La chasse au cerf; etc. 5 ff. — P. VAN DER OUDERAA, Figures de femmes. — E. DU JARDIN, Scène amoureuse. — Etc. 10 feuilles à l'aquarelle.

307 W. GRUYTER, Vue de rivière. — P. TETAR VAN ELVEN, Lac dans un site montagneux. — A. WOUTERS, Paysage. — Etc. 5 feuilles l'aquarelle.

308 J. H. VERHEIJEN, Coin de ville à vieilles bâtisses. — M. VAN CUYCK, Le marché au poisson. — Etc. 4 ff. à l'aquarelle.

309 A. NUMANS, Moulin près de Bruxelles. — Ferme au bord de l'eau; etc. — BEECKMAN, Automne dans le bois. — Arbre dans la plaine. — Etc. 6 feuilles à l'aquarelle.

310 J. VAN BOMBERGHEN, Paysages boisés, 4 ff. — A. SCHAEPKENS, Paysages, 2 ff. — 6 feuilles à l'aquarelle et à la gouache.

311 MARINES et vues de plage. Collection intéressante d'aquarelles et de dessins par des maîtres tels que: *J. C. Schotel, M. Schouman, C. Dreibholtz, J. Th. Kruseman,* e. a.

312 Lot d'aquarelles de dessins et d'estampes par *Hoppenbrouwers, van Deventer, Smits, L. Meyer, Krausz,* e. a. 10 feuilles.

313 Lot d'aquarelles et de dessins par *Graeb, Apostool, Lemmens, Lieste, Schischkin,* e. a. 7 feuilles.

314 Lot d'aquarelles et de dessins par *Greive, Eversen, Nuyen, Otterbeek, Lingeman,* e. a. 6 feuilles.

315 G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN, 1867. — Branches de glaïeul.

Aquarelle. — Hauteur 68, largeur 52.5 centimètres.

316 G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN. — Grappe de raisins.

Aquarelle. — Hauteur 44.5, largeur 40.5 centimètres.

317 W. J. BOOGAARD. — Le maréchal-ferrant.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

318 P. MARTIN. — Effet de soleil couchant au Midi de la France.

Aquarelle. — Hauteur 28.5, largeur 40 centimètres.

319 J. H. OTTERBEEK. — Poule et faisan morts.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 56, larpeur 37.5 centimètres.

320 R. P. PRITCHETT, 1868. — Vue de plage.

Lavis. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

321 H. SEBRON, 1856. — Visite aux ruines.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 25.5 centimètres.

322 P. STORTENBEKER. — Jeune fille conduisant un troupeau de brebis à travers une bruyère à la tombée du soir.

Aquarelle. — Hauteur 21.5. largeur 37 centimètres.

323 VALERIO. — Homme du peuple (Italien) accroupi.

Aquarelle. — Hauteur 45.5, largeur 31 centimètres.

324 S. VERVEER. — Vue de Schéveningue, prise des dunes.

Crayon. — Hauteur 12, largeur 19 centimètres.

325 S. VERVEER. — Coin de village.

Sépia. — Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

326 MAITRE ANONYME. — Nature morte de fleurs et de fruits.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 61.5, largeur 43 centimètres.

EAUX-FORTES ENCADRÉES.

327 M. MARIS d'après J. F. MILLET. — Le semeur. Gr. in-fol. Encadrée.

Très belle épeuvre.

328 M. BAUER. — L'entrée à Bénarès. Numérotée 6. Gr. in-fol. Encadrée.

Très belle épreuve en rouge-brun de la seule eau-forte à la pointe-sèche que l'artiste ait faite. Elle ne fut tirée qu'à huit épreuves.

329 J. ISRAELS. — Vieille femme se chauffant les mains devant l'âtre. — Homme allumant sa pipe. — Deux eaux-fortes encadrées, in-fol.

Belles épreuves.

330 J. ISRAELS. — Tête de femme. — Enfants dans les dunes. — Mère avec son bébé. — Trois eaux-fortes encadrées.

Avec annotations de la main de l'artiste.

331 W. WITSEN. — Canal bordé de vieilles maisonnettes. Numérotée 21. Encadrée.

Belle épreuve.

332 W. WITSEN. — Vieilles façades dans l'eau. Encadrée.

Belle épreuve.

333 PH. ZILCKEN d'après J. MARIS. — Souvenir d'Amsterdam. Eau-forte encadrée, gr. in-fol.

334 REMBRANDT. — La Nativité. B. 46. Encadrée.

LIVRES, ESTAMPES.

335 ALLOM, France illustrated, London, vers 1840. *Avec gravures sur acier.* 4 vol. toile dorée, in-4.

336 CH. BLANC, Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. Paris, 1882, d. maroquin, gr. in-8. — A. CHALLAMEL, Histoire de la mode en France. La toillette des femmes. Paris, 1875, toile, gr. in-8.

337 JACOB CATS, Alle de wercken, Amsterdam, 1700. 2 vol. *Avec figures,* veau. gr. in-folio.

338 T. F. DIBDIN, The library companion; or the young man's guide, and the old man's comfort, in the choice of a library. London, 1825, maroquin. 8°.

339 G. DORÉ. — DANTE, L'Enfer. Paris, 1861. *Avec gravures sur bois.* toile, in-fol.

Première édition.

340 G. DORÉ. — DANTE, Le Purgatoire et le Paradis, Paris, 1868 Avec *gravures en bois,* toile in-fol.

341 G. DORÉ. — CERVANTES, Don Quichotte de la Manche. Paris, 1863. Avec *gravures en bois.* 2 vol. toile in-fol.

Première édition.

342 G. DORÉ. — CHATEAUBRIAND, Atala. Paris, 1863. *Avec planches d'après les dessins de Doré.* toile, in-fol.

Première édition.

343 GAVARNI, Oeuvres nouvelles. Par-ci, par-là et physionomies parisiennes, 100 sujets. Paris, vers 1860. *Avec 100 lithographies* d. maroquin, tranchés dorées in-fol.

344 J. GRAND-CARTERET. XIXe siècle en France. Classes, usages. Costumes-Inventions. Paris, 1893. *Avec env. 500 figures.* d. maroquin. gr. in-8.

345 JOZEF ISRAELS. — L'Homme et l'Artiste. Eaux-fortes par W. Steelink, texte par F. Netscher et Ph. Zilcken. Amsterdam J. M. Schalekamp. Dans un portefeuille gr. in-fol.

346 A. JACQUEMART, Histoire de la céramique. Paris, 1873. *Avec eaux-fortes.* Carton gr. in-8.

347 JAVA. Naar schilderijen en teekeningen van A. Salm, op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amsterdam, *Buffa* vers 1870. *24 planches en couleurs* dans un portefeuille in-fol.

348 JONES. — Views in London, North-and South-Wales, Scotland, etc. London, vers 1830. — *Avec nombreuses gravures sur acier.* — Et autres ouvrages topographique sur l'Angleterre. — 9 vol d. maroquin in-4.

349 P. LACROIX — XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700—1789. Paris 1875. *Avec planches.* d. maroquin, gr. in-8.

350 P. LACROIX. — Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1873. *Avec planches.* d. maroquin, gr. in-8.

351 P. LACROIX, Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1874. d. maroquin. gr. in-8.

352 MADOU et LAUTERS. — Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Par P. J. Benoit. Bruxelles, 1839. *Avec planches.* d. maroquin. gr. in-folio.

353 JACOB MARIS. — Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. With biographical sketch. Amsterdam. J. M. Schalekamp Dans un portefeuille in-fol.

354 National Portrait Gallery of illustrious and eminent personages of the nineteenth century. London, 1830—34. Vol. I—V. d. maroquin gr. in-8.

355 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, 1861. *Avec nombreuses lithographies.* 3 vol. maroquin doré, tranches dorées, in-fol.

356 PRÉZIOSI. Souvenir de Caire. Paris, 1862. *20 planches de costume en couleurs.* Toile in-fol. oblong.

357 RAFFET. — Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée. Sous la direction de H. Anatole de Demidoff. Paris, 1848. *Avec 100 planches par Raffet.* d. maroquin, gr. in-folio.

358 CH. ROCHUSSEN. – Journal of the extraordinary embassy of the Earl of Portland in France. Ed. by G. D. J. Schotel. The Hague, 1851. Reluire en velours aux armes. folio.

Avec de charmantes vignettes par Ch. Rochussen.

359 SUISSE. — Vues en Suisse. Env. 100 gravures sur acier d'après Bartlett, conserves en 2 boîtes. pet in-fol.

360 VUES en Suisse, Italie, le long de la Méditerranée, en Syrie, à Constantinople; vers 1840. Etc. 10 vol. *Avec nombreuses gravures sur acier.* in-4 et in-4 oblong.

361 F. WEY, La Haute Savoye. Récits de voyage et d'histoire. Paris, 1866. *Avec 50 lithographies.* Toile in-fol.

362 Geslachtsregister der leden van de ridderschap in Noord-Holland. Haarlem, 1858. — Histoire de la grande et de la petite chasse. Bruxelles, vers 1860. — Etc. 5 vol.

363 Portraits de personnages célèbres du XIXe siècle. 17 pièces.

364 Planches topographiques du XIXe siècle. 26 pièces.

BRONZE.

365 HIP. MOREAU. — Le Printemps. Sur piédestal. Société des Bronzes de Paris.

Hauteur 80 centimètres.

J. BOSBOOM

Vente 25 Novembre 1903.
Dr. Frederik Muller & Cie.
(Aut. W. M. Mees)

A CALAME

Venue [illegible] Novembre [illegible]
Dir. [illegible]derik Muller [illegible]
(Ant. W. M. [illegible])

Vente 5 Novembre 1901,
Dir. Frederik Muller & Cie,
(Ant. W. M. Mensing)

A. CALAME.

Vente 25 Novembre 1945,
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mees Jr.)

J. MARIS.

Vente 25 Novembre 1903.
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Aut. W. M. Men[illegible])

62

Vente 25 Novembre 1903.
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

J. BOSBOOM.

Vente 25 Novembre 1913.
Dir. Frederik Muller & Co.
(Ant. W. M. Mensing).

J. BOSBOOM.

Vente 2[illegible] Novembre 19[illegible]
Dir. Frederik [illegible] & [illegible]
[illegible] W. M. [illegible]

176

Vente 25 Novembre 1905,
Dir. Frédéric Reder & Cie.
(Ant. W. [illegible])

J. Maris fc 1868

J. F. MILLET.

Vente 25 November 1903,
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).

TYP. DE BRAKKE GROND — AMSTERDAM

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS

VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE

RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

CELLE DU CHÂTEAU DE HEESWIJK E. A.

VENTE A AMSTERDAM LE 19 JANVIER 1904

A 11 HEURES DU MATIN

DIRECTION

M.M. FREDERIK MULLER ET CIE

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

DESSINS ANCIENS